



**filarmonica  
ploiești**



STAGIUNEA 71

**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**

# **PROGRAM DE SALĂ 14 09 2023**

[filarmonicaploiesti.ro](http://filarmonicaploiesti.ro)



VIRTUAL  
CONCERT  
HALL

14 SEPTEMBRIE '23

ORA 19:00

SALA ION BACIU, STR. ANTON PANN 5

# deschiderea stagionii 71

## CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR



EVENTIM CONEX  
DESFAȘURAT SUB EGIDA  
FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL  
GEORGE ENESCU

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL GEORGE ENESCU ESTE UN EVENIMENT  
DESFAȘURAT SUB ÎNALTUL PATRONAJ AL PREȘEDINTELUI ROMÂNIEI.  
PROIECT CULTURAL FINANȚAT DE GUVERNUL ROMÂNIEI PRIN MINISTERUL CULTURII.

DIRIJOR:  
**RADU POSTĂVARU**  
SOLIȘTI:  
**LIVIŪ PRUNARU VIOARĂ**  
**LORENA ȚECU PIAN**  
**ȘTEFAN CĂZACU VIOLONCEL**

PROGRAM:

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** TRIPLUL CONCERT ÎN DO MAJOR, OP. 56  
**PIOTR ILICI CEAIKOVSKY** SIMFONIA MANFRED ÎN SI MINOR, OP. 58



BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII** ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOESTI.RO**.  
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**, INCLUS ÎN ABONAMENTUL **VIVACE**.

**BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI. ACCES VIRTUAL: ABONAMENT VIVACE 20 LEI/LUNĂ.**



DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATESCU** | DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU** | DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



Dirijorul **Radu Postăvaru** s-a născut la Iași într-o familie de muzicieni, mama artistă lirică iar tatăl prim-contrabasist al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Moldova”. La vârsta de 5 ani dirijează pentru prima dată orchestra simfonică a Filarmonicii „Moldova” din Iași. Un rol deosebit în această perioadă de început o va avea maestrul Ion Baci, dirijorul și directorul filarmonicii ieșene. Urmează o serie de concerte și turnee în toată țara. Ca pianist, susține recitaluri și concertează alături de orchestrele simfonice ale Filarmonicilor din Iași, Botoșani, Ploiești și Satu-Mare. Din 1987 este student al Conservatorului „George Enescu” din Iași, specializarea compoziție muzicală, iar din 1990, la București, urmează secția compoziție-dirijat a Universității Naționale de Muzică. Absolvă Universitatea Națională de Muzică din București având studii de Dirijat și Compoziție Muzicală, realizează un Master în Stilistică Dirijorală, la clasa maestrului Horia Andreescu, având ca temă de disertație „Clasic și modern în simfonia nr. 9 op. 70 în Mi bemol Major de Dmitri Șostakovich”, și este Doctor în Muzică, tema tezei de doctorat fiind „Concepte dirijorale în interpretarea poemelor simfonice din creația compozitorilor Franz Liszt și Richard Strauss”. Printre profesorii săi se numără personalități marcante ale vieții muzicale românești ca Ion Baci, Ovidiu Bălan, Horia Andreescu, Viorel Munteanu, Vasile Spătărelu, Mihail Cosmei, Dan Constantinescu, Nicolae Beloiu, Dan Buciu, Vasile Iliuț, Dinu Ciocan, Petru Andriesei, Mihail Diaconescu. Preocupat de arta dirijorală, urmează cursuri de măiestrie în Germania cu profesorul Olaf Koch de la Academia de Muzică din Berlin. În străinătate dirijează orchestra simfonice de prestigiu, precum cele din Halle (Germania), Grosseto (Italia), Douai (Franța), Teplice, Hradec Králové, Olomouc, (Cehia), Madrid (Spania). Colaborează cu soliști români și străini de renume, ca Marin Cazacu, Gabriel Croitoru, Alexandru Tomescu, Cristina Anghelescu, Ștefan Tarara, Daniel Gojiș, Horia Mihail, Csíky Boldizsar, Josu de Solaun, Antonio di Cristofano, Mee-Hae Ryo, Loris Orlando, Giovanni Lanzini, Christos Galileas, Michelangelo Lentini și mulți alții. Are peste 1500 de concerte realizate în țară și peste hotare, peste 100 de înregistrări profesionale ca dirijor și pianist și mai mult de 200 de emisiuni de radio și televiziune la care a participat. Apare în peste 500 de articole și cronică de specialitate în reviste și ziare importante. Este laureat al unor importante concursuri și festivaluri de dirijat, compoziție și pian în țară și străinătate, unde obține importante premii și distincții: Premiul de compoziție în cadrul Concursului de Creație și Interpretare ediția 1985 din Târgu-Mureș; Diplome de participare în cadrul Festivalului Tinerilor Dirijori de la Bușteni, edițiile 1986, 1987, 1988; Premii de compoziție în cadrul concursului

„Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, edițiile 1988, 1989, cu lucrările: „Trio pentru flaut, oboi și fagot”, „Sonata pentru oboi și pian”; Premiul de compoziție la Concursul FACS ediția 1989 cu Madrigalul „Melancolie”, scris pe versurile lui Lucian Blaga; Premiul de dirijat în cadrul Concursului Internațional de Dirijat „Dinu Niculescu” din Brașov, edițiile 1993, 1994 și premiul „Daisuke Soga” (1994); Finalist al Concursului Internațional de Dirijat de la Douai (Franța) și premiul Clubului „Rotary” din același district (1994); Premiul de compoziție în cadrul Concursului Național de Creație Corală „Ștefan Niculescu”, ediția a III a, 1995; Premiul de dirijat „Jean și Constantin Bobescu” în cadrul Festivalului „Competiția Baghetelor”, organizat de Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora” și Filarmonica „Oltenia” din Craiova (1996); Diplomă de Merit oferită de Societatea Română de Radiodifuziune pentru promovarea valorilor radiofoniei românești; Diplomă de Excelență primită la cea de-a 25-a ediție jubiliară a Festivalului „Vacanțe Muzicale” de la Piatra Neamț (1997); Diplomă de Merit oferită de Primăria Ploiești și Filarmonica „Paul Constantinescu” cu prilejul semicentenarului Filarmonicii (2002); Diplomă de onoare oferită de Comunitatea Elenă din România cu prilejul turneului corului „I foni tis Kerynias” în România (2015); Medalia Jubiliară oferită de către Camera de Comerț și Industrie Prahova, cu ocazia aniversării a 150 de ani de la înființare și 25 de ani de existență și activitate modernă (2015). În perioada 1992-1995 ocupă postul de regizor muzical al Studioului de Radiodifuziune din Iași iar în perioada 1995-2002 este cadru universitar al Universității de Arte „George Enescu”. Între anii 1999-2001 este profesor la Conservatorul de Muzică „Salmon” din Casablanca (Maroc), unde susține concerte împreună cu alți profesori și studenți din institut. În anul 2002 ocupă prin concurs postul de dirijor al orchestrei simfonice a Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești, iar între anii 2014-2015 a fost managerul acestei instituții. Din anul 2015 este profesor asociat la specializarea dirijat-orchestră în cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Violonistul **Liviu Prunaru**, solist prezent pe numeroase scene ale lumii, este concert-maestrul celui mai bine cotate ansamblu muzical din lume – Royal Concertgebouw din Amsterdam.

Recunoașterea internațională a violonistului **Liviu Prunaru** a venit în urma numeroaselor participări și premii obținute la cele mai prestigioase concursuri de vioară. În colecția sa de trofee se regăsesc Medalii de Aur obținute

la: Concursul Internațional de vioară Dong-A – Republica Coreea (1997), Concursul Internațional de vioară Rodolfo Lipizer – Italia (1991), Concursul de vioară R. Molinari – Elveția, Medalii de Argint la Concursul Internațional de vioară din Indianapolis SUA (1998) și la Concursul Regina Elisabeta – Bruxelles (1993). Fiecare trofeu câștigat a fost urmat de câte o apariție publică prestigioasă: debutul său în New York cu Juilliard Symphony la Lincoln Center's Alice Tully Hall a venit după ce a cucerit Marele Premiu la Juilliard Mendelssohn Competition. De asemenea, colaborarea cu Aspen Young Artists Orchestra în 1999 a fost posibilă după ce a câștigat Marele Premiu la E. Nakamichi Wieniawski Violin Concerto Competition.

Violonistul **Liviu Prunaru** a concertat în calitate de solist alături de orchestre renumite ca: Royal Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Belgium National Orchestra, Westdeutsche Sinfonia, Athens Philharmonic Orchestra, Bari Symphony Orchestra, Orchestra Națională Radio București, Orchestra Mayo din Buenos Aires, Orchestra de Cameră din Indianapolis, Meridian Symphony, Mississippi Symphony, Juilliard Symphony, Puchon Philharmonic Orchestra din Coreea și multe altele. În cadrul acestor apariții scenice a avut ocazia să colaboreze cu mulți dirijori printre care: Lord Yehudi Menuhin, Yuri Simonov, Andrew Litton, Peter Braschkat, Georges Octors, Cristian Mandeal, Lukas Vis, Horia Andreescu, Mario Benzecry și Park Eun Seong.

Fie ca solist concertist, fie în recitaluri, **Liviu Prunaru** cântă frecvent în toate marile orașe ale lumii și este invitat în cadrul unor festivaluri prestigioase ca Menuhin, Enescu sau la festivalurile din Bruxelles, Buenos Aires, Wallonie, Flandra, Evian, Atena și Salzburg.

Violonistul **Liviu Prunaru** a înregistrat numeroase CD-uri cu ansamblul Camerata Lysy. Propriul debut pe CD a fost lansat la Pavane Records și cuprinde lucrări de Strauss, Brahms, Gluck, de Falla, Saint-Saëns și Sarasate interpretate alături de pianistul Luc Devos.

**Liviu Prunaru** și-a început studiile de vioară la vârsta de 6 ani cu profesorul Opișan la Craiova, orașul său natal. În această perioadă a câștigat șapte competiții naționale și premiul I la Concursul Internațional Kocian, Cehoslovacia. Invitat de violonistul Alberto Lysy să studieze cu el la Academia Menuhin din Gstaad, Elveția, din 1990, **Liviu Prunaru** avut ocazia să lucreze cu mari maeștri precum: Lord Yehudi Menuhin, Igor Oistrakh, Ruggiero Ricci, Nikita Magaloff, Jean-Pierre Rampal, Peter-Lukas Graf și Pierre Amoyal. După aceea și-a completat studiile cu Miss Dorothy DeLay la Juilliard School din New York,

unde a participat activ la master-class-uri cu Itzhak Perlman.

Casa de discuri elvețiană Claves a lansat cele trei concerte pentru vioară și orchestră de C. Saint-Saëns avându-l ca solist pe **Liviu Prunaru** alături de Ensemble Orchestral de Paris și distinsul dirijor Lawrence Foster. Încă 3 discuri au fost lansate în 2005: integrala sonatelor pentru vioară și pian de Beethoven alături de Dana Protopopescu, Anotimpurile de Vivaldi cu ansamblul Virtuoso din Lviv, dirijor: Serhyi Burko și Concertul pentru vioară și orchestră de A. Dvorak cu Simfonie Orkester of Flanders, dirijor: David Angus.

În septembrie 2006, după 14 ani în care a predat la Academia Menuhin, **Liviu Prunaru** a devenit ConcertMaestru al Royal Concertgebouw Orchestra din Amsterdam. În octombrie 2010 acceptă poziția de director muzical al Academiei Internaționale de Muzică Menuhin din Elveția, continuând tradiția măștrilor săi, Yehudi Menuhin și Alberto Lysy.

Pe lângă cariera solistică și didactică, **Liviu Prunaru** are o activitate concertistică foarte bogată. Este invitat frecvent să concerteze în Asia (Japonia, Taiwan, Coreea), America și întreaga Europă. În paralel, susține numeroase recitaluri și înregistrează în fiecare an. Ultimele sale proiecte discografice includ: integrala sonatelor pentru vioară și pian de E. Grieg, o înregistrare live a proiectului lansat în România: Duelul Viorilor (Stradivari vs Guarneri) și un proiect cameral care cuprinde Octetele de Svendsen și Bruch alături de colegii săi, foști studenți la Academia Menuhin, care se reunesc în fiecare an sub denumirea THARICE.

**Liviu Prunaru** cântă pe o vioară Stradivarius – „Pachoud”, construită în 1694.

Născută la Craiova (România), pianista **Lorena Țecu** este absolventă a Universității Naționale de Muzică din București, unde a obținut diplomele de licență și master în pian, avându-i ca profesori pe Veronica Gaspar, C.I. Vovu și Gheorghe Halmos. Lorena a obținut Artist Diploma in Collaborative Piano la Boston University, unde a studiat cu Shiela Kibbe.

A fost premiată în cadrul competițiilor internaționale de pian de la Citta di Catanzaro și Citta di Marsala, în Italia, a obținut premiul special pentru cel mai bun pianist colaborator din România (Special Prize for Best Romanian Collaborative Pianist). A fost profesor asistent la Academia de Muzică din București. În acest timp a colaborat cu numeroși artiști renumiți. A fost selectată de Lord Yehudi Menuhin să ocupe poziția de pianist al școlii de renume mondial International Menuhin Music Academy în Elveția, unde a performat în concerte alături de Camerata Lysy Orchestra, cu muzicieni renumiți ca: Yehudi Menuhin,

Zachar Bron, Igor Oistrakh, Ruggiero Ricci, Maxim Vengerov, Antonio Lysy, Liviu Prunaru, Jeremy Menuhin, Pierre Amoyal, Paul Roczeck și Tobias Kuhne. A fost invitată să concerteze în importante festivaluri printre care: Mozarteum Festival (Salzburg, Austria), Menuhin Festival (Gstaad, Elveția), Festival Lysy (Buenos Aires, Argentina), Dinu Lipatti Festival (Brașov, România), Music Festival (Estoril, Portugal), Tanglewood Institute (Lenox, M.A.), Musicians for Europe (Sibiu, România) și International Heifetz Music Institute (Wolfeboro, NH). Lorena Țecu a susținut, împreună cu Camerata Lysy, un concert privat la Castel Gandolfo (Italia) pentru Papa Ioan Paul al II-lea.

A realizat înregistrări pentru Radiodifuziunea Română din București, Radio Suisse Romande (Elveția), Bayerischen Rundfunks (Germania). Albumul „Romantic pieces for violin and piano”, înregistrat împreună cu violonistul Albert Lisy, și prezentat de Dinemec Geneva, Elveția, a fost un succes internațional. Din septembrie 2009 a fost pianistul oficial al Concursului Internațional George Enescu (București, România). În perioada 2011-2013 a fost invitată să interpreteze în concerte și masterclassuri împreună cu Maxim Vengerov la „Rencontres Musicales” în Coppet, Elveția. Din 2013 este pianistă la String Academy la în cadrul Menuhin Festival în Gstaad, Elveția. În prezent, este pianist acompaniator la New England Conservatory of Music din Boston și la Boston University College of Fine Arts.

Recent laureat în Germania și România, tânărul violoncelist **Ștefan Cazacu** și-a adăugat în palmaresul său două distincții internaționale: premiul I la International Danube Festival - Donaufest (Ulm, Germania – 2022) și premiul al III-lea la Concursul Internațional George Enescu (București, România – ediția 2020-2021).

**Ștefan Cazacu** se bucură de o carte de vizită ce constituie baza unei cariere de succes. A primit de timpuriu o educație complexă într-o celebră familie de muzicieni, a urmat studii muzicale universitare la București și la Viena, a obținut premii în diverse competiții naționale și internaționale și a fost apreciat – în ipostază solistică sau ca membru al Orchestrei Române de Tineret – în țări ca Olanda, Germania, Austria, Spania, Portugalia, Franța, Elveția, Italia, Ungaria, Slovacia, Cehia, Norvegia, Luxemburg, Belgia, Bulgaria, Macedonia de Nord, Serbia, Republica Moldova, Turcia, Israel, Emiratele Arabe Unite, Vietnam, China, Statele Unite ale Americii.

Povestea sa în lumea muzicii se scrie având ca partener de drum un violoncel de colecție, pe care **Ștefan** are privilegiul de a cânta de la vârsta de 15 ani.

Instrumentul său a fost creat în urmă cu peste 100 de ani, în 1917, la Torino (Italia), de către lutierul Georg Ullman.

În recitaluri sau concerte – în ipostază solistică sau ca membru al Orchestrei Române de Tineret – **Ștefan Cazacu** a fost aplaudat pe scene europene importante, precum: Musikverein și Konzerthaus – Viena, sala Filarmonicii din Paris, Konzerthaus și sala Filarmonicii din Berlin, Elbphilarmonie Hamburg, l’Auditorium Parco della Musica – Roma, sălile filarmonicilor din Skopje, Sofia, Belgrad. De asemenea, a cântat pe scenele din România, ca Ateneul Român, Sala Radio, Sala Palatului, Opera Națională București și în sălile filarmonicilor din țară.

A participat la evenimente ca Festivalul Mahler de la Toblach – Italia, Festivalul Orchestrelor de Tineret de la Milano, Festivalul de la Ravello, Festivalul Young Euro Classic – Germania.

A colaborat ca solist cu toate orchestrele simfonice din România – inclusiv cu Filarmonica George Enescu, Orchestra Națională Radio și Orchestra de Cameră Radio – dar și cu Filarmonica din Chișinău (Republica Moldova) sau cu Orchestra de Tineret din Alicante (Alicante Youth Orchestra) – Spania ș.a. Printre dirijorii care l-au acompaniat se numără: Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Cristian Măcelaru, Camil Marinescu, Theo Wolters.

Talentul său a fost răsplătit prin numeroase distincții obținute, ca premiul I la Concursul Internațional de la Liezen – Austria (2008), premiul al II-lea la Concursul Antonio Janigro – Croația (2008), Marele Premiu la selecția națională pentru Concursul Eurovision Young Musicians – București (2010) ș.a. Născut în anul 1994, **Ștefan Cazacu** și-a început la doar 6 ani formarea muzicală, alături de tatăl său, cunoscutul violoncelist Marin Cazacu. A urmat studiile de licență și de master la Universitatea Națională de Muzică București, la clasa unui alt important violoncelist român: Răzvan Suma.

Grație bursei Erasmus oferite de Uniunea Europeană, și-a completat studiile de master la Universitatea de Muzică din Viena (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/ University of Music and Performing Arts Vienna), una dintre cele mai importante instituții de gen din lume, a cărei istorie a început cu peste 200 de ani în urmă, în 1817.

**Ștefan Cazacu** a participat la cursuri de perfecționare susținute de apreciați violonceliști pe scena muzicală internațională, ca Reinhard Latzko, Wolfgang Boettcher și Frans Helmerson.

Pe lângă activitatea sa solistică, în ultimii ani **Ștefan Cazacu** a ales să se dedice în paralel și pedagogiei, dăruind mai departe din experiența sa, pentru

a contribui la formarea tinerilor muzicieni. Astfel, **Ștefan Cazacu** predă (din 2020) la Universitatea Națională de Muzică București și la Colegiul Național de Arte Dinu Lipatti și a susținut o serie de masterclass-uri.

Cel mai recent atelier de măiestrie este cel prezentat în cadrul Festivalului Internațional CellEAST – primul festival de violoncelle din România (2022), eveniment în cadrul căruia a fost invitat și ca solist, evoluând alături de Orchestra Română de Tineret.

În octombrie 2018, alături de părinții și de sora sa – violoncelistul Marin Cazacu, flautista Constanța Cazacu și violonista Iulia Cazacu – **Ștefan** a participat la primul său turneu național, intitulat Clasic la puterea a treia.

De asemenea, **Ștefan Cazacu** colaborează constant – începând din anul 2011 – cu ansamblul Violoncellissimo, creat de tatăl său, Marin Cazacu, în anul 1992. Ansamblul presupune o formulă flexibilă – cuprinde între 4 și 100 de violoncelle – în funcție de eveniment. Alături de Violoncellissimo, **Ștefan Cazacu** a cântat în străinătate, în orașe ca Bruxelles sau Washington DC, dar și în țară, la București, Iași, Timișoara ș.a.

**Ștefan** cântă deseori și alături de violoncelistul Mircea Marian – cei doi artiști prezentându-se publicului sub numele de Duo Serafim – și a fost apreciat în cadrul ansamblului PlaCello – împreună cu Răzvan Suma, Ella Bokor și Mircea Marian.

Terminat în octombrie 1804, la un an după ce **Ludwig van Beethoven** așternuse în caietele sale de schițe primele măsuri, **Triplul concert pentru vioară, violoncel, pian și orchestră în Do major, op. 56**, a putut fi cântat în public abia patru ani mai târziu, partea pianului fiind susținută chiar de compozitor. Concepția, arhitectura și universul sonor ale acestui opus Beethovenian au elemente comune cu genul concertistic, străbătând zone diverse și realizând nuanțe de o mare finețe, în planul simfonic.

**Partea I, Allegro**, începe cu un motiv al coardelor grave, din care naște tema principală expusă de întreaga orchestră, pentru ca tema secundară, adusă de viorile prime, să preceadă apariția soliștilor; violoncelul este urmat de vioară, pentru ca în final pianul să prezinte și el tema, dezvoltând figurații evolutive ale acesteia. Totul este învăluit de avântul muzicii, al bucuriei cântecului optimist, stimulator al elanului vital. Cele trei instrumente soliste leagă dialoguri vii cu orchestra, în care se ivesc, pe alocuri, scurte sugestii de motive noi, fără ca atmosfera creată de tema principală să fie însă alterată.

**Partea a II-a, Largo**, are o mare putere de expresie, de esență romantică și

de o rară frumusețe melodică. Simțul formei și inspirația se conjugă de această dată desăvârșit, pentru a evidenția bogăția fanteziei creatoare a compozitorului, care își încredințează ideile în special micului grup de soliști.

**Finalul, Rondo alla Polacca**, debutează printr-un motiv de dans intonat de violoncelul solist și preluat de vioara solistă pe acompaniamentul corzilor. Refrenul părții finale constă în melodia acestei teme, cu ritmul dansurilor poloneze, filtrate prin spiritul selectiv al lui Beethoven. Totul plutește însă într-o autentică atmosferă populară, cele trei instrumente soliste luându-se la întrecere ca într-o petrecere rurală, în stârnirea voieșiei și a antrenului cinetic al festinelor de țară.

Concertul se încheie într-o învolburare de sonorități care se fugăresc așa cum aleargă petele de soare prin frunzișurile desprimăvărate.

**Simfonia Manfred, op. 58**, este o lucrare ciclică, în patru tablouri, temele sugerând personajele principale, Manfred și Astarteea, într-o serie de transformări variaționale. Manfred reprezintă lupta omului pentru un ideal superior și împrejurările ce-i sunt potrivnice de-a lungul încercărilor sale. Dacă eroul, văzut de Byron prin prisma melancoliei și a decepției universale propriie romantismului, renunță în cele din urmă la luptă și la speranța în mai bine, aceasta se explică prin atmosfera creată pe continent de înfrângerea revoluției burgheze din Franța și reinstaurarea absolutismului monarhic, care nu era nicăieri mai sumbru, mai apăsător ca în patria lui **Ceaikovski**.

**Partea I, Lento lugubre**, îl zugrăvește pe Manfred rătăcind prin Munții Alpi, chinuit de amintirea Astarteei moarte și a suferințelor îndurate. Tema principală îl portretizează pe erou (expusă de fagot și bas-clarinet, peste acordurile întunecate ale coardelor). Chinurile sufletești ale lui Manfred răsună la coarde, care cântă un motiv cu profil ascendent. În dezvoltare stăruie zbuciumul eroului, expresia dobândind sensuri filosofice, în înveșmântări instrumentale impresionante. Momentul de relaxare se constituie printr-un nou motiv, cu colorit pastoral, care răsună la corn cu o temă de melancolie adâncă. El este urmat de o melodie, în Andante, care strecoară în discurs sugestia fugară a unui zâmbet ivit printre lacrimi.

**Partea a doua, Vivace con spirito**, este concepută ca un scherzo luminos, cu melodii avântate, îmbrăcate în culori instrumentale ce evocă tablouri din natură. Parcă s-ar arăta, pe zarea culmilor alpine, zâna munților, scânteind în piuitul flautelor și clarinetelor susținute de coarde. O melodie lirică, la vioara primă, aduce o imagine senină, cu o ușoară alură de joc pastoral. Dar totul se

întunecă iar, prin zbuciumata temă a eroului nefericit.

**Partea a treia, Andante con moto**, este o imagine a vieții muntenilor, simplă și senină. O melodie intonată de oboi trece prin variațiuni și alternarea cu o temă mișcată a clarinetului, ca partea să ia sfârșit prin tânguirea lui Manfred – motivul din partea I.

**Partea finală, Allegro con fuoco**, este o descriere – după cum indică partitura – a palatelor lui Ahriman, cu orgiile lui infernale. În toiul acestei bacanale eroul apare, ca un nou Orfeu, în căutarea iubitei sale moarte, ca să moară el însuși, împăcat, după ce o revede în imperiul umbrelor. Simfonia se încheie printr-un coral calm și solemn, suprapus pe o străveche melodie gregoriană: finalul exprimă pacea pe care eroul a găsit-o în neființă.

Muzica răscolitoare a acestei simfonii ceaikovskiene tălmăcește, cu rară măiestrie și sinceritate, o gamă largă de sentimente, bucurându-se de prețuirea muzicienilor și a publicului de pretutindeni.

**Orchestra Simfonică  
a Filarmonicii „Paul Constantinescu”**

Director general:

**Vlad Mateescu**

Director general artistic:

**Georgiana Maria Frîncu**

Director onorific și dirijor:

**Ilarion Ionescu-Galați**

Director artistic onorific și dirijor:

**Walter Hilgers**

Dirijor onorific:

**Ovidiu Bălan**

Dirijor:

**Radu Postăvaru**

Soliști concertiști:

**Gabriel Croitoru**

vioară Guarneri „Catedrala” din 1730, a lui George Enescu

**Liviu Prunaru**

(concertmaestru Royal Concertgebouw)

vioară Stradivarius „Pachoud” din 1694

Concertmaestri:

**Cosmin Stoica**

**Petru Lupan**

Șef orchestră:

**Ondin Brezeanu**

Secretar muzical:

**Cristina Ionescu**

## **Componența Orchestrei Simfonice:**

### **Vioara I:**

- Petru Lupan
- Ondin Brezeanu
- Cosmin Stoica
- Silviu Gherasimescu
- Lodrin Marin
- Dana Pârgaru
- Iulian Vuluță
- Dan Gagiu
- Ana Truță
- Georgiana Ionescu
- Spiridon Stoica
- Frederic Marin

### **Vioara a II-a:**

- Lucian Duță
- Iulia Bolescu-Bândilă
- Stelian Nemțanu
- Iolanda Vasilescu
- Carmen Totti
- Venera Paraschiv
- Cristina Cristea
- Lavinia Zota

### **Violă:**

- Georgiana Munteanu
- Bogdan Cristea
- Mirela Ivan
- Cosmin Faur
- Vasile Călin
- Ana-Maria Nicolae – colaborator

### **Violoncel:**

- Florin Găureanu
- Pavel Lupan
- Mihaela Miu
- Sergiu Marin
- Anca Dumitrescu

### **Contrabas:**

- Radu Petrovici
- Ciprian Matei
- Ionuț Cristea

### **Flaut:**

- Mihail Virgă
- Cristina Răducan
- Roxana Popescu

### **Oboi:**

- Daniel Guți
- Marius Miu
- Mihai Lupoai

### **Clarinet:**

- Daniel Radu
- Elena Stan
- Mihai Pintenaru

### **Fagot:**

- Iulian Nițică
- Manuela Nițică
- Maria Chifu

### **Corn:**

- Constantin Istrate
- Bogdan Petroșanu
- Dragoș Horoba
- Carlos Patraș

### **Trompetă:**

- Cristian Cucu
- Emil Bîzgă
- Aurelian Constantin
- Sorel Chiriac

### **Trombon:**

- Mirel Liță
- Florin Bărlădeanu
- Ștefan Oprică

### **Tubă:**

- Mihai Corodan

### **Percuție:**

- Cristian Văleanu
- Ioana Văleanu
- Teodora Nistoroiu
- Bogdan Dumitraș

### **Harpă:**

- Dana Voinescu
- Catinca Mureșan – colaborator

### **Pian:**

- Cristian Duca – colaborator

**„Virtual Concert Hall”** este un studio video pe care **Filarmonica „Paul Constantinescu” din Ploiești** l-a înființat pentru a îmbunătăți accesul la cultură, pentru a-și promova formațiile (orchestra simfonică, orchestra de folclor, cor mixt, trio de jazz, cvartet de coarde), pentru a consolida antreprenoriatul cultural și a dezvolta publicul, într-un mediu în continuă schimbare și ca formă de redare a produsului cultural-artistic cât și de percepere și utilizare a acestuia. Astfel, spectatorii pot urmări la cerere toate evenimentele organizate de către filarmonica ploieșteană live, sau accesând arhiva electronică, de pe orice device: telefon mobil, laptop, ecran TV, oriunde s-ar afla, cu ajutorul unor aplicații special concepute pentru confortul utilizatorilor, ce se vor îmbunătăți periodic și în funcție de feedback-ul acestora.

Prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** punem la dispoziția publicului mai multe categorii de producții și servicii culturale, ce vor putea fi urmărite în toată lumea: concerte simfonice, concerte de folclor, recitaluri, concerte și festivaluri de jazz, din sfera educativă (concerte-lecție, workshop-uri, masterclass-uri, conferințe), documentare și producții artistice care au la bază istoria culturală a minorităților și grupurilor sociale, etnice și culturale, vizând creșterea conștientizării publice cu privire la diversitatea culturală, producții cultural-artistice cu abordări interdisciplinare, magazin virtual.

Proiectul are mari posibilități de extindere ca arie culturală, de dezvoltare continuă și aduce nenumărate beneficii atât publicului cât și inițiatorilor, participanților activi la proiect. Astfel, putem enumera beneficiile implicite în urma implementării proiectului, beneficii aduse inițiatorilor, care vor sta la baza unei dezvoltări ulterioare, în baza abilităților dobândite și îmbunătățite pe toată perioada desfășurării acestuia: producțiile cultural-artistice vor viza dezvoltarea și actualizarea competențelor și abilităților artiștilor/profioniștilor implicați în proiect, astfel încât produsul obținut în urma digitalizării să fie creat într-un timp cât mai scurt, iar înregistrările și producțiile live să aibă o cât mai bună calitate audio-video, bazată pe o disciplină ce nu va permite erori substanțiale de desfășurare sau imprimare; instituția va încheia parteneriate ce vizează mobilitatea artiștilor și profesioniștilor, fie că este vorba despre parteneriatele cu minorități, unde producțiile vor pune în valoare specificul fiecărei culturi implicate (muzică, dansuri, obiceiuri/tradiții, port popular, bucate etc.) dar și rezultatul conviețuirii acestora, de unde va reieși versatilitatea artiștilor filarmonicii ploieștene care pot imprima muzică pentru filme, reclame etc. Filarmonica ploieșteană organizează constant activități de instruire formală și non-formală, mentorat, job shadowing etc., susținute de profesioniști, ce vizează dezvoltarea profesională a echipei de proiect, dar care vor fi deschise prin intermediul platformei **„Virtual Concert Hall”** și altor doritori de instruire în acest sens. Pe parcursul desfășurării acestui proiect, filarmonica ploieșteană va câștiga o echipă de profesioniști capabili să dezvolte continuu produsul **„Virtual Concert Hall”**, implementând astfel un model inovator de afaceri în domeniul cultural, care contribuie la dezvoltarea locală a comunității și poate fi scos pe piață cu succes.

**Filarmonica „Paul Constantinescu”** dispune de un studio de înregistrări cu aparatură de ultimă generație, ce asigură captarea fidelă, cât mai aproape de ceea ce se întâmplă și se poate auzi în sala de spectacole/spațiul amenajat pentru concerte și spectacole, care, împreună cu camere de filmat 4K și procesul de utilizare a unui fundal monocrom, „ecran verde” (chroma, pentru efecte speciale și decoruri), pot genera o gamă variată de evenimente cu muzică de orice gen, spectacole de teatru, de balet, organizate de filarmonică, în parteneriat, sau de către alți producători/organizatori. Studio-ul cu chroma poate fi folosit chiar și în producția de film sau emisiuni TV.

Filarmonica ploieșteană este singura instituție din România care a scos pe piață un DVD, în totalitate producție proprie, un produs ce se ridică la standardele tehnice internaționale și relevă calitatea echipamentelor, a echipei implicate și experiența pe care aceasta o are în domeniu.

Prin înființarea **„Virtual Concert Hall”**, **Filarmonica „Paul Constantinescu”** oferă accesul la educație și cultură în întreaga lume, își diversifică aria de activitate, restricționată și din cauza lipsei de spațiu fizic din sala de concerte de care dispune, dezvoltă și crește numărul relațiilor cu parteneri, dezvoltă publicul foarte mult, implementând un proiect durabil și de viitor, ce va aduce, pe lângă celelalte multiple beneficii, creștere economică substanțială.

<https://virtualconcerthall.ro>

**VIRTUAL  
CONCERT  
HALL**



**cvartetul  
chronos**



**filarmonica  
ploiești**



**corul  
filarmonicii**



**studio  
filarmonica**



**flacăra  
prahovei**



**ploiești  
big band  
JAZZ SOCIETY**



**ploiești  
jazz trio**



**brass  
ensemble**





BILETELE FIZICE PENTRU ACCES ÎN SALĂ SE GĂSESC LA **CASA DE BILETE A FILARMONICII**  
ȘI ONLINE PE **FILARMONICAPLOIESTI.RO** SAU PE **ENTERTIX.RO**.  
CONCERTUL VA FI TRANSMIS LIVE ONLINE PE PLATFORMA **VIRTUALCONCERTHALL.RO**,  
INCLUS ÎN ABONAMENTUL **VIVACE**.

**BILETE FIZICE: ADULT 50 LEI, PENSIONAR 30 LEI, ELEV/STUDENT 20 LEI.**

**ACCES VIRTUAL: ABONAMENT VIVACE 20 LEI/LUNĂ.**

DIRECTOR GENERAL: **VLAD MATEESCU**  
DIRECTOR ARTISTIC: **GEORGIANA FRÎNCU**  
DESIGN GRAFIC: **IULIAN BLIDARU**



**ACTEMIUM**



**DELICE**  
cofetariile

